# 第十章 20世纪现代主义文学

1. 第一节、概述
   1. 一、现代主义文学的形成与基本特征
      1. （一）**社会背景**
         1. （1）在生产力迅速发展的同时，人的自由度反而降低，异化程度加深，西方人在精神上的惶恐不安加剧。
         2. （2）两次世界大战加速了西方传统理性文化的覆灭。
         3. （3）非理性哲学与现代心理学的发展
            1. 叔本华的唯意志论、尼采的权力意志说、柏格森的直觉主义、弗洛伊德的精神分析说，使现代主义文学染上了非理性主义和悲观主义色彩。
      2. （二）**基本特征**
         1. （1）现代主义文学突出表现“人的异化”主题。
         2. （2）强调表现内心生活和心理真实，具有主观性和内倾性。
         3. （3）现代主义文学普遍运用神话式的象征隐喻，追求艺术的深度。
         4. （4）提倡“以丑为美”“反向诗学”，大量描写丑的事物。
            1. 不过现代主义作家的“以丑为美”并不是把丑作为美来肯定，而是试图在丑的自我暴露、自我否定中肯定美。
            2. 在这种美学追求的背后，蕴含着对人生严肃而崇高的爱。
         5. （5）现代主义文学热衷于艺术技巧的革新与实验，某些作家的创作具有形式主义倾向。
   2. 二、现代主义文学的流派
      1. **象征主义**
         1. （一）文学主张
         2. 后期象征主义继承并发展了前期象征主义的传统，使其更具有现代主义的特征：
            1. （1）坚持以象征暗示的方法表现内心“最高的真实”，反对过多强调主观精神的自由与无限，以至于走向过分抽象化。
            2. （2）反对过于强调客观事物的形象、具体而走向平淡无意蕴。
            3. （3）反对前期象征主义的隐晦艰深，主张情与理、主观与客观、有限与无限的统一，从而形成了自己的独特性。
         3. （二）创作特点
            1. （1）在创作方法上，从简单象征发展到意象象征，从个别象征发展到普遍象征，以揭示普遍的真理。
            2. （2）在创作内容上，从情感象征发展到情感与理智并举，具有思辨性与哲理性。
            3. （3）后期象征主义在文学上的主要成就是诗歌创作。
         4. （三）代表作家与作品
            1. （1）T. S.艾略特
            2. （2）威廉.勃特勒.叶芝

爱尔兰诗人。在继承前期象征主义传统的基础上，将民族性与现实性带进了象征主义诗歌领域。

《驶向拜占庭》

以游历拜占庭来象征精神的探索，表达了对物质文明的厌恶与对西方世界精神与理性复归的企盼之情。

诗的象征意象坚实而明朗，物质意象和观念意象和谐统一，富有哲理性。

* + - * 1. （3）[法] 保尔.瓦莱里
        2. （4）[奥地利] 莱纳.马利亚.里尔克
        3. （5）[美] 埃兹拉·庞德
        4. （6）[俄] 勃洛克、巴尔蒙特、勃留索夫
    1. **表现主义**
       1. （一）创作特征
          1. 表现主义文学善于透过事物的外层表象，展现内在的本质，从人的外部行为揭示内在的灵魂。
          2. 善于直接表现人物的心灵体验，展现内在的生命冲动。
       2. （二）代表作家
          1. [美]尤金·奥尼尔、[瑞典]奥古斯特·斯特林堡、[奥地利]格奥尔格·特拉克尔、弗朗兹·维尔福、[捷克]卡莱尔·恰佩克
    2. **未来主义**
       1. （一）创作特征
          1. （1）否定传统文化，主张彻底抛弃艺术遗产和传统文化。
          2. （2）歌颂机械文明和都市混乱，赞美“速度美"和“力量”。
          3. （3）主张打破旧有的形式规范，用自由不羁的语句随心所欲地进行艺术创造。
       2. （二）评价
          1. 未来主义有明显的文化虚无主义倾向，但它的创新性试验却丰富了文学创作的表现手法。
       3. （三）代表作家与作品
          1. [意大利] 菲利波.托马索.马里奈蒂
          2. [法] 纪尧姆.阿波利奈尔
          3. [俄] 马雅可夫斯基：《穿裤子的云》、赫列勃尼科夫
          4. 强调表现超理性、超现实的无意识世界和梦幻世界;主张用纯精神的自动反应进行文学创作,广泛使用“自动写作法”和“梦幻记录法”进行创作，具有晦涩艰深的
    3. **超现实主义**
       1. （一）创作特征
          1. （1）强调表现超理性、超现实的无意识世界和梦幻世界。
          2. （2）主张用纯精神的自动反应进行文学创作，广泛使用“自动写作法”和“梦幻记录法”进行创作。
          3. （3）具有晦涩艰深的风格，追求神秘离奇的艺术效果。
       2. （二）代表作家与作品
          1. [法] 安德烈·布勒东

超现实主义的创始人与理论家，1924年《第一号超现实主义宣言》作为这一流派的理论纲领。

《娜佳》

* + - * 1. [法] 路易·阿拉贡、绿尔·艾吕雅
    1. **意识流小说**
       1. （一）创作特征
          1. 意识流小说重视描摹表现人的意识流动，用心理逻辑去组织叙事。
          2. 在创作技巧上，意识流小说大量运用内心独白、自由联想和象征暗示的手法，语言、文体和标点等方面都有很大的创新。
       2. （二）代表作家与作品
          1. 威廉·福克纳

《喧哗与骚动》

* + - * 1. 马塞尔·普鲁斯特

文学主张：

他认为，描写事物真实面貌的传统现实主义离现实甚远，因为它粗暴地切断了以下三者之间的沟通：我们现时的自我、保留其本质的过去的对象物、鼓励我们再度寻求其本质的未来的对象物。

普鲁斯特把“真实”分为外在的客观真实和内在的主观真实，而后者是“唯一的真实”。

《追忆逝水年华》

通篇以回忆联想的方式表现主人公马赛尔复杂而真实的内心世界，展现了“我"30年“流水年华”中人生的悲欢苦乐。小说把“消逝的时光"与“重现的时光"交织在一起，将人物的主观意识、印象、感觉乃至潜意识活动连成体，传统的物理时间被心理时间所取代。小说摒弃了传统小说的结构形式，没有完整的情节发展和典型人物性格，主要以回忆和梦幻的表现方式展示主人公的内心世界。

* + - * 1. 弗吉尼亚.伍尔夫

她致力于小说形式的革新与探索，认为文学应描写人的内心世界和个人感受。

她在运用第三人称的间接内心独白表现人物意识方面取得了突出成就。

《到灯塔去》

是一部自传体小说，全书以“窗”“时光流逝”“灯塔”三部分再现了作者双亲的形象和自己童年的生活情景。

小说用象征手法表现人物的深层意识：“窗”是人物意识显现的窗口；“灯塔”是希望、理想和信仰的象征。

这个作品的深度在于深入细致地表现了人物的思想和情感活动。

* + 1. **存在主义文学**
       1. （一）文学主张
          1. 对人的生存状态的深切关注，肯定人的存在先于本质，揭示世界的荒谬和人生的痛苦，主张人的自由选择。
          2. 在特定的虚构的境遇中表现人物，展示情节，让人物在特定 的环境中自由选择自己的行动，造就其本质。
          3. 注重介入生活，贴近生活，作品富有真实感，集美丑于一身。
          4. 加强戏剧冲突，尤其注重表现人在选择与存在两者之间痛苦的心理冲突。
          5. 结尾往往出人意料，意味深远，成为阐述问题的核心所在。
       2. （二）代表作家与作品
          1. 让-保尔.萨特
          2. 阿尔贝.加缪：《局外人》《鼠疫》
          3. 西蒙娜.德·波伏瓦：《女客人》《大人先生们》

1. 第二节、艾略特
   1. 一、生平与创作
      1. 艾略特自称是“文学上的古典主义者，政治上的保皇党，宗教上的天主教徒”。
      2. **创作历程**：
         1. 早期创作
            1. 艾略特的早期诗歌，象征地展示了第一次世界大战后英美上层社会人物内心恐惧、迷惘和空虚，同时又充满荒淫和堕落，初露出诗人的“荒原意识”。
         2. 荒原时期
            1. 1922年，艾略特发表《荒原》。至此，诗人的创作进入顶峰期，并确立了作为西方现代诗派的诗坛领袖地位。
         3. 中期创作
            1. 诗人由描绘荒原状态转向投入宗教怀抱，认为只有皈依宗教人类才能获救。
         4. 后期创作
            1. 艾略特的后期创作主要是指30年代以后的诗体戏剧创作（《大教堂凶杀案》
      3. **文学批评**：
         1. 艾略特作为英美新批评理论的开创者，提出了“非个人化”“客观对应物”的主张，成为象征主义诗歌的理论核心和主要创作手法。
      4. **创作主题**：
         1. 艾略特诗歌内容大量展示20世纪前半叶世界大战及其战乱给人类带来的巨大灾难，形象描述了现代西方人苦闷、空虚和幻灭的社会心态。
         2. 作品充满了强烈的时代精神，是时代、社会、人生心理的真实描写。
            1. 一方面揭示了战争给人类带来的精神创伤与不幸，展现了动荡不安与文明堕落的社会环境，指出战争与情欲是造成世界病态与荒芜的根源。
            2. 另一方面努力寻找人类社会的出路，最后把眼光投向宗教，指出只有信仰上帝才是拯救人类社会的唯一出路，从而摆脱苦难达到至善至美的境地。
      5. **创作特色**：
         1. （1）作品表现出独特的象征性。
            1. 主张以具体明朗的意象去对应地表达模糊、抽象的思想情感，通过联想暗示，表现内心世界的真实，为思想感情寻找出“客观对应物”。
            2. 象征含义具有多义性特征：常常用同一意象象征不同事物，使得诗歌内涵更具复杂性、暗示性和隐喻多义性。
         2. （2）诗歌创作中表现出对传统文化的继承与创新。
            1. 通过大量运用典故故事、神话传说，使诗歌意象成为哲理思辨的载体，提倡诗歌的“非个人化”“逃避个性”，表现出重建社会秩序、拯救人类的理性追求。
         3. （3）作品中具有浓厚的神秘主义与宗教色彩。
            1. 宗教玄学、上帝教义等意象，使诗歌象征意义隐晦，深奥难懂，寓意深长。
   2. 二、《荒原》
      1. （一）**主要内容**
         1. 长诗《荒原》是象征主义的顶峰之作，也是20世纪西方现代诗歌的里程碑式作品。

全诗434行，由5部分组成。

* + - 1. 第一部分“ 死者葬仪"
         1. 展示现代荒原的败落景象，新春四月成了“最残忍的一个月”,寒冷肃杀,大地一片干涸，情欲泛滥战争弥漫、信仰丧失，活着的人如同但丁笔下地狱中的幽灵，生活在百无聊赖的精神荒原之中。
      2. 第二部分“对弈”
         1. 诗人以荒淫无度的情欲和奸情象征社会的腐败、道德伦理的崩溃。生活在豪华住宅中的上流社会女人与生活在“老鼠窝里”的下层女人，同样过着颓丧空虚、放纵情欲的庸俗日子。
      3. 第三部分“火诫”
         1. 美丽的泰晤士河在恣情男女的玩乐后，留下一片衰败景象，唯利是图的商人的同性恋，女打字员与小职员有欲无情的淫乐，现代嫖客与娼妓的行径，构成一幅情欲肆虐的芸芸众生画卷。只有借助于佛陀净火的冶炼，戒绝情欲，进入涅繁，人类才能得到拯救。
      4. 第四部分“水里的死亡”
         1. 弗莱巴斯沉溺于情欲大海，终于进入旋涡，落入死亡深渊。
      5. 第五部分“雷霆的话”
         1. 大地缺水，岩石崩裂，世界成了“岩石堆成的”一片沙漠荒原。战争给人类带来灾难。恐惧与绝望中的乌云闪电、湿风雨丝，表示耶稣的降临，以雷霆代表上帝宣言，指明拯救人类的唯一出路：“ 舍已为人，同情。克制”，皈依宗教。
    1. （二）诗歌主题
       1. （1）《荒原》用一系列生活意象，描绘出20世纪20年代西方荒芜社会的现实图景，形象地刻画出第一次世界大战西方文明的现实状态，表现出一代人的迷惘幻灭心理。
       2. （2）长诗所整体象征的主题意义是复杂的。诗中有希望也有绝望，绝望多于希望。
       3. （3）它象征了现代西方文明世界，是一个没有信仰、精神空虚、情欲泛滥、充满世态炎凉的荒芜原野。
    2. （三）艺术手法
       1. （1）《荒原》蕴含着复杂的象征性，诗中意象所体现的象征意义丰富含蓄，多变多义。
          1. 诗人多用模糊、抽象的象征体，其联想性、暗示性、象征性更委婉深沉，曲折多变。
       2. （2）《荒原》复杂的象征还表现在其象征含义的多样性、多义性，常常用同一意象来象征不同的事物。
       3. （3）《荒原》中诗人将西方传统文化中的许多神话传说、历史典故、名作佳句，有机地融合进诗行中。
    3. （四）文学评价
       1. 《荒原》是艾略特“非个人化”“客观对应物”象征主义理论的成功实践。
          1. 艾略特认为个人的情感情绪、体验感受必须经过“非个人化”的过程，转化为艺术性、宇宙性、全人类的东西，使诗脱离诗人而成为独立存在的实体。
          2. 艾略特主张通过某一客观的情景、事件、物体来唤起特定的情感，以不同的意象、典故、引语、传说等为载体，搭配成一幅幅图案，来间接表达诗人的情感、情绪和意念。

1. 第三节、卡夫卡
   1. 一、生平与创作
      1. 卡夫卡生活和创作活动的主要时期是在第一次世界大战前后，家庭因素与社会环境造成了他与社会与他人的多层隔绝，使得卡夫卡始终生活在痛苦与孤独之中。
      2. 那种时时萦绕着他的对社会的陌生感、孤独感与恐惧感，构成了他创作的永恒主题。、
      3. 艺术特色：
         1. （1）卡夫卡的作品具有整体暗示象征的特征，意蕴丰富，耐人寻味。
         2. （2）善于运用幻觉梦魇、扭曲变形、怪异荒诞的手法去表现生活，虚幻中又不失细节的真实。
         3. （3）以类型化、抽象化的模式塑造人物，构思情节，许多人物干脆连性别姓名也没有，只以K表示。
         4. （4）语言表述简朴平实，较少使用描绘性和比喻性句子，避免语句的感情色彩，以“电报式”的简洁冷漠语言进行叙述描写
   2. 二、《变形记》
      1. （一）主要情节
         1. 主人公格里高尔.萨姆沙是一家公司的推销员，一天早晨醒来，突然发现自己变成了一只长有许多细腿的大甲虫,从此厄运降临。丢失了工作,遭家人厌恶。他有人性，有人的思维能力和心理,恐惧感与灾难感缠绕着他。逐渐地他又具有了虫性,喜欢爬行，吃霉变腐烂食物。格里高尔不能继续赚钱，家境每况愈下。尽管全家人都勤快工作,却无法维持生活。大家视格里高尔为累赘、怪物。格里高尔终于在孤独寂寞与自惭形秽中悄然死去。家人如释重负，第二天心情愉悦地来到城外郊游,谈起了新的梦想和美好的前途。
      2. （二）小说主题
         1. 小说通过格里高尔变形成虫而死的悲惨结局，揭示了西方社会人性异化、人无法掌握自己命运、生活在恐惧与孤独之中的生活本质。
      3. （三）艺术手法
         1. 《变形记》构思奇特，象征意蕴丰富，叙事语言平实无奇质朴自然，不故弄玄虚，不设置悬念与矛盾冲突，淡化情节，内容冷峻而严肃。
   3. 三、《城堡》
      1. （一）主要情节
         1. 《城堡》是一部典型的表现主义小说。
         2. 主人公K来到城堡附近的村子，为了请求政府能让他在村子里安家落户，他踏雪前往城堡。城堡近在咫尺，却总也走不到。K冒称是土地测量员而住进了村子客栈。城堡统治者CC伯爵的爪牙辖制着一切，却谁也没见到过CC伯爵。K想尽一切办法，乃至勾引城堡官员的情妇，最后仍没能达到进人城堡的目的。
      2. （二）小说主题
         1. 小说揭示了官僚机构的腐败和黑暗，表现了在强大势力控制下的小人物孤独悲惨的人生命运。
      3. （三）艺术手法
         1. （1）卡夫卡作为一个表现主义代表作家，其作品的重点不在对现实的客观逼真描绘，而往往带有一种浓厚的虚幻朦胧色彩。
         2. （2）《城堡》中充满了荒诞表现，作者以夸张、漫画、荒诞的手法叙述描写。
         3. （3）这种极度荒诞的手法、夸张漫画式的刻画，读来使人忍俊不禁，极富讽刺喜剧效果。
2. 第四节、奥尼尔
   1. 一、生平与创作
      1. 奥尼尔是20世纪美国著名戏剧家、美国现代戏剧的奠基者、欧美表现主义戏剧的代表人物。
      2. 奥尼尔的创作大体可分为**三个阶段**：
         1. 第一阶段（1913—1919）——创作早期
            1. 这一阶段主要是关于“人生片段”的独幕剧
            2. 代表作品有：《东航卡迪夫》《归途迢迢》《加勒比斯之月》
            3. 这些剧本大多取材于作者早年航海经历，作品中的主人公主要是穷困潦倒、无家可归的人，作者通过他们描写了社会环境的冷漠、人生的悲剧性、理想和现实的矛盾性。
         2. 第二阶段（1920—1933）——成熟期
            1. 代表作：《天边外》《毛猿》
            2. 这一阶段的创作在题材上有了很大的拓展，并集中于对人性和人的生命意义的探索，哲理性很强，艺术表现手法丰富多样，对人心灵世界的开掘十分透彻。

**《天边外》**

是一部现实主义与象征主义相结合的作品。

主要内容：

主人公罗伯特和其他主要人物开始对生活都有强烈的冲动 和热切的向往，都想在生活中找到自己的幸福与生命的归属，但结果都在失望中结束，而且结局十分悲修。

戏剧主题：

该剧主要通过理想与现实之间的不盾冲突来揭示人物的生活环境与性格之间的矛盾，揭示人物的内心世界和生活中的悲剧性。主人公罗伯特对远方的向往只不过是一种对未知世界的永久性冲动。

艺术手法：

全剧语言简洁而富有诗意，戏剧动作很少。

全剧用开阔的旷野和室闷的室内两种场景相互转换，表现人的“渴求与失望”的交替，暗示人的梦想与现实世界的不可弥合。

* + - 1. 第三阶段（1934—1943）——晚期
         1. 这一时期奥尼尔又回到写实的手法，但更注重人性的开掘和人物内心世界的展示，戏剧情节更趋淡化。
         2. 代表作：《进入黑夜的漫长旅程》

这是奥尼尔自传性质的一部作品，描写了他的父亲、母亲、哥哥和自己之间又爱又恨的复杂关系。

全剧没有激烈的戏剧冲突，只是一家人的日常谈话，他们相互责备、恼怒、伤害，又相互怜爱、同情、理解。

* + 1. 奥尼尔的**戏剧主题**：
       1. 融古希腊悲剧和诸多近现代戏剧大师的创作技巧为一体，并推陈出新，形成自己的独特风格。
       2. 他的戏剧致力于人性的探索和复杂心理的展示。
    2. 奥尼尔的**艺术特色**：
       1. （1）常用意识流的表现手法，善用旁白、独白来传达人物的心理活动。
       2. （2）善于用布景和道具来外化人物的内心活动。
       3. （3）善于用象征的手法来表达抽象的、神秘的意义和人物的情感、情绪和心理。
  1. 二、**《毛猿》**
     1. （一）**主要情节**
        1. 在艘横渡大西洋的邮船上 ,烧火工人们居住在拥挤的前舱。他们生活穷困，性情暴躁，形容古怪。司炉工扬克是他们当中最有威信的。他和其他人一样，穿一条斜纹布裤子，着一双笨重难看的鞋子，光着上身，胸脯上毛茸茸的，长臂，小眼，力大无穷，凶恶、愤恨的小眼睛上面额头低低向后削去。他比别人更显得健壮、凶猛、好斗、自信和骄傲，人们也因此而惧怕和尊重他。他文化水平低下，头脑简单，对生活向来充满信心，根本不感到自己是处在社会的底层，终目悠然自得，认为自己是世界的基础，代表着一切。他的伙伴派迪和勤昂则不同意他的观点。有一天，资产阶级小姐米尔德里德来到船上，把他称为“肮脏的畜生”。他的自尊心受到了损害，决定要报复。以后,他在大街上向一位有钱的绅士大打出手，发泄心头的仇恨，结果被警察抓进了监狱。出狱后他打算炸毁米尔德里德父亲的钢铁公司,又没得逞。几番碰壁后，他十分沮丧地来到动物园，与关在笼子里的猩猩诉说衷肠，并打开铁门，让猩猩走出笼子。正当他想拉猩猩一起去报仇时，猩猩一把将 他抱住，掰折他的肋骨后扔进了笼子。在笼子里，扬克痛苦地站起来，迷惘地环顾四周后,像一堆肉,瘫死在地上。
     2. （二）**戏剧主题**
        1. 奥尼尔在此剧中探讨的是人的归属与现代人的命运的问题。
        2. 在现代社会中，寻找自身的价值、与自身的历史的斗争，也即人跟自己命运的斗争，是人的一项永恒的使命。扬克的抗争，正代表着现代人和文明社会、和不可知的命运的抗争。
        3. 现代人在寻找自身价值与位置的过程中，始终伴随着失败和痛苦，因为他们永远挣不脱现代社会的牢笼，永远无法和现代社会的异己力量抗衡。但是，失败、痛苦并不是人追求的目的，也不是人生意义与价值之最终体现。
        4. 人与命运抗争和寻找归属难免有失败与痛苦，但人生的意义正寓于这种悲剧性的抗争之中。
     3. （三）**艺术特色**
        1. 《毛猿》作为表现主义戏剧的代表作，在艺术上最突出的是象征与独白的成功运用，从而达到了表现灵魂的创作目的。
           1. 剧中的人物大多具有象征意义，整个剧情也构成了一个象征的框架。
           2. 常用大量的内心独白来展示人物心灵深处和精神世界。

1. 第五节、乔伊斯
   1. 一、生平与创作
      1. 苦闷和矛盾是乔伊斯创作思想的基调，而对民族、社会、宗教的认识和态度是形成这一基调的三个重要因素。乔伊斯一生：
         1. 对爱尔兰民族既爱又恨，便有了一种离异感；
         2. 对资本主义社会既憧憬又失望，便有了几分的危机感；
         3. 对宗教既虔诚又叛离，便有了深刻的空虚感。
      2. 乔伊斯的4部重要作品可以分为**两个阶段**:
         1. 前一阶段是《都柏林人》和《青年艺术家的肖像》，主要特征是传统与革新的结合和从传统到革新的转变;
         2. 后一阶段是《尤利西斯》和《芬尼根的守灵》，表现为彻底的革新和意识流技巧的成熟。
   2. 二、《尤利西斯》
      1. （一）主要情节
         1. 小说共18章，总共描绘了1904年6月16日早晨8点到次日凌晨2点45分将近19个小时内三个人物在都柏林的生活经历。
         2. 前三章写斯蒂芬。母亲死后，他一直沉浸在悲哀和懊丧之中，为没有听从母亲的遗言而抱憾终身。这个在上部小说中焦虑不安 、神经过敏的少年已经成长为一名艺术家、一 个愤世嫉俗的虚无主义青年。他对艺术和理想的追求在现实生活中连连遭受挫折。少年时期,他因为对母亲有过分的依恋而感到羞愧，现在他又因“恋母情结”而对父亲产生内疚，又因为他在精神上与宗教、家庭和国家决裂而感到无所依托,渴望重新找到一位精神上的父亲，来解脱内心的重压。
         3. 随后的14章是小说的主体，集中描写主人公布卢姆。他是一家报馆的广告业务承包员,11年前他儿子的天折在他心灵上留下了不可治愈的创伤。他走街串巷，终日奔忙,却常常劳而无获，虽身处都柏林，却处处表现得像个陌生的异乡客、流亡者。再加上自己性功能衰退，妻子却是个水性杨花的女人,使他蒙受着难言的羞辱。故事发生的那天晚上，他和喝得大醉的斯蒂芬在妓院不期而遇，并把他带回自己的家中，细心照料。他们同病相怜,各自在对方身上找到了精神上的父亲和儿子。
         4. 最后一-章，写布卢姆的妻子莫莉在人睡前的种种心理活动，包括潜意识的联想、回忆等。她是个完全被性欲本能所支配的人物，床第之欢是她的全部生活内容。当布卢姆把斯蒂芬将要加入他们的生活--事告诉她时，她竟然在朦胧中感到一一种母性的满足，并隐隐约约地感到对一一个青年男子的冲动。她在性方面的挫折和追求从另一方面反映了一种受伤的精神对健全的家庭纽带和社会联系的需要。
      2. （二）人物与主题
         1. 布卢姆
            1. 作者意在把布卢姆写成一个尤利西斯那样一切人的代表。
            2. 他的意识和行为既表现了一切时代最普通的人的本性，又显示出典型的现代特征与个人意识。
            3. 我们在布卢姆身上看到的不是英雄，也不是恶棍，而是我们自己。
         2. 斯蒂芬
            1. 是一个毫不妥协的、具有潜在创造力的艺术家。
            2. 斯蒂芬所渴望的是精神的、想象的世界。
         3. 莫莉
            1. 莫莉则是另一个极端，她渴望的是现世的生活、肉体的世界。
            2. 从其象征意义来说，作者将其当作大地之母，她既是生命之源，也是生命本身。
      3. （三）艺术特色
         1. （1）客观化手法，是自己“非人格化”叙述的尝试。
         2. （2）在语言处理上，他刻意追求“陌生化”效果。
         3. （3）意识流手法
            1. 对人物真实心理状态的描摹，呈现出无秩序的混乱和自然状态。